

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского

автономного округа – Югры

Управление образования администрации города Радужный

МБОУ СОШ № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов (базовый уровень)

г. Радужный, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) создана на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС: среднее общее образование// ФГОС.М.; Просвещение, 2018), Примерной программы по учебным предметам и учебной программы по литературе для 10-11 классов (авторы

С.А. Зинин, В.И. Сахаров«Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинин, В.А. Чалмаев«Литература. 11 класс»(базовый уровень)/ авт.-сост. Л.Н. Гороховская. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. 112 с. — (Инновационная школа), допущенной МО РФ в 2017 году, учебником для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ Авт.-сост. Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - 4-е изд. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно ФГОС СОО, Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Рабочая программа среднего

(полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 99 часов (3 часа в неделю). Итого 201 час.

В целях реализации модуля «Школьный урок» Программы воспитания реализуются следующие формы и виды деятельности, ориентированные на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся:

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

102 часа

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА (1 ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Р.р. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (1 ч)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Р.р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (9 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Лит.практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Р.р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (12 ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Лит.практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (14 ч)

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты

героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьеря. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Лит.практикум. Анализ эпизодов романа.

Р.р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (5 ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Р.р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (3 ч)

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Р.р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (2 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (8 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной

России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Р.р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихов Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.т. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Р.р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д.т. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». Драма любви Катерины Измайловой.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д.т. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р.р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (18 ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». История создания, художественные особенности романа «Война и мир»: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Значение образа Платона Каратаева. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи... Психологизм прозы Толстого. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

Р.р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне.

Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Студент». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6» Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Рассказ «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.
Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.
ИТОГОВЫЙ УРОК(1 ч)
Проблемы русской литературы 19 века

11 КЛАСС
99 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (5 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве И. Бунина. Написание сочинения. Реферат.
Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве И. Бунина

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (4 ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л. Н. АНДРЕЕВА, И.С. ШМЕЛЁВА, Б.К. ЗАЙЦЕВА (1 ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.Т. АВЕРЧЕНКО, ТЭФФИ (1 ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1 ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Теория. Стилистическая индивидуальность. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве В. Набокова. Критический отзыв о творчестве. Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о жизни В. Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

СИМВОЛИЗМ (6 ч)

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Теория. Символ. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве поэтов-символистов. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о жизни поэтов-символистов.

АКМЕИЗМ (2 ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Теория. Акмеизм. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве поэтов-акмеистов. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о жизни поэтов-акмеистов.

ФУТУРИЗМ (4 ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие творчества. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Теория. Футуризм. Пафос. Проблематика. Психологизм. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве поэтов-футуристов. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве поэтов-футуристов.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (5 ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве М. Горького. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ пьесы.

Пр.д-ть. Презентация Горький в воспоминаниях современников

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (6 ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве А. Блока.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве А. Блока

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (Обзор) (1 ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Теория. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Н. Клюева

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (6 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Есенина.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве новокрестьянских поэтов.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (4 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Маяковского. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о работе Маяковского в «Окнах РОСТА»

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА (5 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова).

Теория. Орнаментальная проза (начальные представления).

Р.р. Сообщения литературных объединениях данного периода. Критический отзыв о произведениях. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве поэтов 20 годов.

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (Обзор) (1 ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве А. Платонова. Критический отзыв о рассказе. Написание сочинения. Реферат.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (12 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория. Роман. Система персонажей. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве М. Булгакова. Критический отзыв о романе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ отдельных фрагментов произведения.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве М. Булгакова

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (3 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве М. Цветаевой. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни М. Цветаевой.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве О. Мандельштама.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория. Роман. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве Б. Пастернака. Критический отзыв о романе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ отдельных фрагментов произведения.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве Б. Пастернака.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (5 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве А. Ахматовой. Критический отзыв о поэме. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье А. Ахматовой.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (7 ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои

эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия). Система персонажей. Подтекст. Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве М. Шолохова. Критический отзыв о романе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ отдельных фрагментов произведения.

Пр.д-ть. Презентация о жизни М. Шолохова.

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (4 ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына — путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория. Система персонажей. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве А. Солженицына. Отзыв о его творчестве. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве А. Солженицына.

РУССКАЯ ПРОЗА В 50—90-Е ГОДЫ (5 ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина.

Теория. Рассказ. Повесть. Сюжет. Композиция.

Р.р. Сообщения о жизни и творчестве писателей. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве писателей.

ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 - 11 КЛАССАХ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета,

их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Название темы/урока	Количество часов	ЭОР
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма.	1	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половине 19 века.	1	
	АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ	9	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1	
2	Город Калинов и его обитатели.	1	
3	Нравственные устои и быт купечества.	1	
4	Образ Катерины. Ее душевная трагедия	1	
5	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
6	Семейный и социальный конфликт в драме.	1	
7	Внутренний конфликт Катерины.	1	
8	Нравственный идеал писателя в драме «Гроза».	1	
9	Контрольная работа по пьесе А.Н. Островского	1	
	ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ	12	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества	1	

2	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа	1	
3	Образ главного героя в романе «Обломов».	1	
4	Понятие «обломовщина».	1	
5	Роль главы «Сон Обломова» в произведении.	1	
6	Обломовщина как философия жизни.	1	
7	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар.	1	
8	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Штольц.	1	
9	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Ольга Ильинская.	1	
10	Объяснение в любви в романе.	1	
11	Литературный практикум. Анализ эпизодов романа	1	
12	Контрольная работа по роману «Обломов»)	1	
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	14	
1	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Цикл рассказов «Записки охотника». «Бурмистр»	1	
3	История романа и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	
4	Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1	
5	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.	1	
6	Идеологические и социальные разногласия героев.	1	
7	Дружба и любовь в жизни героев.	1	
8	Базаров и Одинцова.	1	
9	Базаров и его родители.	1	
10	Базаров – нигилист.	1	
11	Причины конфликта Базарова с окружающими.	1	
12	Базаров и его мнимые последователи.	1	
13	Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.	1	
14	Литературный практикум.	1	
	ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ	5	
1	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины.	1	
3	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».	1	
4	Литературный практикум.	1	
5	Литературный практикум.	1	
	АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ	3	
1	Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Фет и теория «чистого искусства».	1	
3	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1	
	АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ	2	
1	Жизненный путь А.К. Толстого. Основные темы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Средь шумного бала», «Край ты мой, родимый край».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	
	НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ	8	
1	О народных истоках мироощущения Некрасова. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «Маша», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Застенчивость».	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы.	1	

	Стихотворения «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба!...», «Замолкни, Муза мести и печали!»		
3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1	
4	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1	
5	Народ в споре о счастье.	1	
6	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».	1	
7	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	
8	Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	8	
1	«Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: сюжет, образная система и проблематика романа.	1	
3	Композиция и жанр романа.	1	
4	Мысль семейная в романе.	1	
5	Три поколения семьи Головлёвых.	1	
6	Образ Иудушки.	1	
7	Обобщение и систематизация знаний по роману «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрина.	1	
8	Контрольная работа по роману М.Е. Салтыков-Щедрина «Господа Головлевы».	1	
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ	3	
1	Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Драма любви Катерины Измайловой (по очерку Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
3	Литературный практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.	1	
	ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ	11	
1	Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». История создания.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Петербург Достоевского	1	
3	Раскольники среди униженных и оскорбленных	1	
4	Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова.	1	
5	Раскольники и его «двойники»	2	
6	«Правда» Сони Мармеладовой	1	
7	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
8	Смысл финала романа	1	
9	Библейские мотивы в романе.	1	
10	Литературный практикум. Анализ эпизодов.	1	
11	Контрольная работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	18	
1	По страницам великой жизни. История создания, художественные особенности романа «Война и мир»: специфика композиции.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Эпизод «Вечер в салоне Шерер»	1	
3	Именины у Ростовых.	1	
4	Лысые горы.	1	

5	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1		
6	Женские образы романа – Наташа Ростова.	1		
7	Женские образы романа – Марья Болконская.	1		
8	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		
9	Поиски плодотворной деятельности П. Безухов.	1		
10	Поиски плодотворной деятельности А. Болконского.	1		
11	Война 1812 года – Отечественная война	1		
12	«Гроза двенадцатого года...» (по историческим материалам и роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1		
13	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
14	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
15	Партизанская война в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1		
16	Идеал женщины в образе Наташи Ростовой как символа понятий: «дом», семейное счастье в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
17	Эпилог романа.	1		
18	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	6		https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1	Этапы биографии и творчества. Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре».	1		
2	Своеобразие жанра, конфликт, система героев комедии «Вишневый сад»	1		
3	«Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
4	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
5	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	1		
6	Контрольная работа по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1		
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1		
1	Проблемы литературы 19 века	1		
	Итого	102		

11 КЛАСС

№ п/п	Название темы/урока	Количество часов	ЭОР
	ВВЕДЕНИЕ	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1	
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	5	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина	1	
2	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	
3	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник».	1	
4	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Солнечный удар».	1	
5	Контрольная работа по творчеству и прозе И.А. Бунина.	1	

	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	4	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1	
2	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1	
3	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1	
4	Контрольная работа по творчеству и прозе А.И. Куприна.	1	
	ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л.Н. АНДРЕЕВА, И.С. ШМЕЛЁВА, Б.К. ЗАЙЦЕВА.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
	ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.Т. АВЕРЧЕНКО, ТЭФФИ	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
	ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».	1	
	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Модернизм: путь к новой гармонии. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1	
	СИМВОЛИЗМ	6	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1 2	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	2	
3 4	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей	2	
5	Ф. Сологуб. Жизнь и творчество. Темы и образы поэзии.	1	
6	А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	
	АКМЕИЗМ	2	
1	Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье "Наследие символизма и акмеизм".	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
	ФУТУРИЗМ	4	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество. Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	1	
2	И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Эмоциональная взволнованность, ироничность, оригинальность словотворчества поэта.	1	
3	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1	
4	Контрольная работа по теме «Поэзия начала XX в.»	1	
	М. ГОРЬКИЙ	5	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Рассказы «Старуха Изергиль».	1	
	Романтизм ранних рассказов М. Горького.		
2	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1	
3	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1	

4	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Проблема счастья в пьесе «На дне».	1	
А. БЛОК		6	
1	Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики.	1	
2	«Стихи о Прекрасной Даме».		
3	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	
4	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Стихотворения «Осенняя воля», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «Россия», «На поле Куликовом».	1	
5	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
6	Главные образы поэмы «Двенадцать» – ключи к пониманию смысла.	1	
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ		1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. Н. А. Клюев	1	
С. А. ЕСЕНИН		6	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1	
2	Тема России в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Гой ты Русь моя родная», «Сорокоуст», «Песня о хлебе», «Исповедь хулигана», «Я последний певец деревни».	1	
3	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Зеленая прическа, девическая грудь», «Выткался на озере алый свет зари...», «Письмо женщине», «Пой же, пой...», «Дорогая, сядем рядом...».	1	
4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихотворения «Исповедь», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу», «До свиданья, друг мой, до свиданья».	1	
5	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1	
6	Контрольная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина	1	
В.В. МАЯКОВСКИЙ		4	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1	
2	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное».	1	
3	Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
4	Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1	
ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА		5	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	1	
2	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество.	1	

3	Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1		
4	Проблема гуманизма в романе «Разгром».	1		
5 6	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Стиль писателя	2		
	ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА. СЛОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ И ПИСАТЕЛЬСКИХ СУДЕБ 30-Х ГОДОВ. А.П. ПЛАТОНОВ (ОБЗОРНАЯ ЛЕКЦИЯ).	1		https://resh.edu.ru/subject/14/11/
	М.А. БУЛГАКОВ	12		https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1		
2	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита».	1		
3	Человеческое и божественное в образе Иешуа.	1		
4	Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1		
5	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	1		
6	Сочетание реальности и фантастики.	1		
7	Воланд и его свита.	1		
8	Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».	1		
9	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника.	1		
10	Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
11	Литературный практикум.	1		
12	Контрольная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
	М.И. ЦВЕТАЕВА	3	https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
1	Жизнь и творчество. Основные темы творчества.	1		
2	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения «Поэты», «Моим стихам, написанным так рано ...», «Кто создан из камня, кто создан из глины ...», «Тоска по родине! Давно ...»	1		
3	Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст».	1		
	О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
1	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1		
2	Мифологические и литературные образы в поэзии. Стихотворения «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков ...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз ...».	1		
	Б.Л. ПАСТЕРНАК	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
1	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Стихотворения «Февраль! Достать чернил и плакать! ...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти ...», «Зимняя ночь», «Снег идёт».	1		
2	Обзорная лекция по роману «Доктор Живаго».	1		
	А.А. АХМАТОВА	5	https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
1	Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Тема Родины в лирике. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно ...», «Родная земля».	1		

2	Тема любви в ранней лирике. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...».	1	
3	Поэма «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1	
4	Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	
5	Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой.	1	
	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Человек и природа. Философский характер произведений.	1	
	М.А. ШОЛОХОВ	7	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
2	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1	
3	Проблемы и герои романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	
4	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	
5	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		
6	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
7	Контрольная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.		
2	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете ...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины ...», «О сущем».	2	
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. На примере	1	
	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	4	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Жизнь и творчество. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор).	1	
2	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	
3	Проблема русского национального характера в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
4	Контрольная работа по творчеству А.И. Солженицына.	1	
	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 - 2000-Е ГОДЫ	5	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Повести о войне 1940—1970 гг. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» (анализ эпизода).	1	
2	Проза В. Распутина. Две судьбы в повести «Живи и помни».	1	
3	Нравственно-философские проблемы повести В. Г. Распутина «Живи и помни».		
4	«Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	
5	Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.		
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к	1	

	постмодернизму.		ст/14/11/
	Итого	99	